

A TANTÁRGY ADATLAPJA

Partitúraolvasás 1

Egyetemi tanév 2025-2026

1. A képzési program adatai

1.1. Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem
1.2. Kar	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
1.3. Intézet	Református Tanárképző és Zeneművészeti Intézet
1.4. Szakterület	Zene
1.5. Képzési szint	Alapképzés
1.6. Tanulmányi program / Képesítés	Zeneművészet
1.7. Képzési forma	Nappali

2. A tantárgy adatai

2.1. A tantárgy neve		Partitúraolvasás 1 (egyéni)/Citire de partituri (individual) ¹				A tantárgy kódja		TLM3506	
2.2. Az előadásért felelős tanár neve			Drd. Fábián Apolka						
2.3. A szemináriumért felelős tanár neve			Drd. Fábián Apolka						
2.4. Tanulmányi év	3	2.5. Félév	1	2.6. Értékelés módja	C	2.7. Tantárgy típusa		DD	

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszám)

3.1. Heti óraszám	1	melyből: 3.2 előadás	0	3.3 szeminárium/labor/projekt	1
3.4. Tantervben szereplő összóraszám	14	melyből: 3.5 előadás	0	3.6 szeminárium/labor	14
Az egyéni tanulmányi idő (ET) és az önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					6
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					8
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása					9
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					9
Vizsgák					1
Más tevékenységek: tutorial					3
3.7. Egyéni tanulmányi idő (ET) és önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő összóraszáma					36
3.8. A félév összóraszáma					50
3.9. Kreditszám					2

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1. Tantervi	-
4.2. Kompetenciabeli	Egyéni munka megtervezésének képessége

5. Feltételek (ha vannak)

5.1. Az előadás lebonyolításának feltételei	-
5.2. A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	Audiovizuális műszerek, zongora és szakkönyvtár megléte

6.1. Elsajátítandó jellemző kompetenciák¹

Szakmai/kulcskompetenciák	Zenét tanul és tanulmányoz, hangszereken játszik, kottát olvas és értelmez, műveket gyakorol és ismétel, felismeri és elemzi a zenei stílusjegyeket, zenei partitúrákat tanulmányoz.
Transzverzális kompetenciák	Képes ön maga szakmai bemutatására és érvényesítésére, tudatosan irányítja saját szakmai fejlődését.

6.2. Tanulási eredmények

Ismeretek	A hallgató ismeri, bemutatja és érvekkel alátámasztva magyarázza a zenei lejegyzés (zenei írás-olvasás) alapjául szolgáló elméleteket, fogalmakat és elveket. Cunoaște și utilizează surse relevante de informații cu specific muzical sau tangente domeniului.
Képességek	A hallgató képes megvalósítani a helyes korrelációt a zenei szöveg és a hangzás konfigurációja között (változó specifikussággal és komplexitási szinttel, a szakterülettől függően), a megszerzett hallási, zenei memória és zenei írás-olvasás készségek alapján, beleértve a belső zenei hallást is. Colectează, evaluează, selectează și sistematizează informații cu specific muzical sau tangente domeniului (de ordin istoric, cultural, estetic, stilistic etc.).
Felelősség és önállóság	A hallgató képes önállóan dolgozni, elemezni és értékelni önállóan és felelősségteljesen a zenei szöveg és a hangzás kifejezésének összhangját, egy reprezentatív repertoárbeli és stílusbeli változatosságban, a szakterülettől függően. Elaborează conținuturi pentru propria activitate muzical-artistică și își lărgeste, diversifică, nuanțează și rafinează permanent perspectiva muzical-artistică proprie, prin consultarea unor surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic.

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	A hallgatók zenei olvasási és elemzési készségének fejlesztése, különös tekintettel a kórus- és zenekari partitúrák kezelésére, első látásra történő olvasásra, valamint a kompozíciós technikák megértésére.
--------------------------------------	---

¹ Választhat kompetenciák vagy tanulási eredmények között, illetve választhatja mindkettőt is. Amennyiben csak az egyik lehetőséget választja, a másik lehetőséget el kell távolítani a táblázatból, és a kiválasztott lehetőség a 6. számot kapja.

7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	Különböző történelmi kulcsrendszerek értelmezése.
	Zenei szövegek belső logikájának felismerése.
	A karmesteri munka számára elengedhetetlen olvasási rutinok fejlesztése.
	A zenei memória és előadói tudatosság növelése.

8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
-	-	-
8.2 Szeminárium / Labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. A partitúraolvasás alapjai	Frontális előadás, példák elemzése Párbeszéd, szemléltetés, magyarázat	
2. Kulcsok és kulcsrendszerek	Interaktív bemutatás Szemléltetés	
3. G-kulcs, F-kulcs, C-kulcs	Interaktív bemutatás Szemléltetés	
4. A hangok elhelyezkedése különböző kulcsokban	Interaktív bemutatás Szemléltetés	
5. Az énekes zenében használt kulcsrendszerek	Frontális előadás, elemzés Párbeszéd, szemléltetés, magyarázat	
6. A zenei kulcsok helyes azonosítása	Frontális előadás, elemzés Párbeszéd, szemléltetés, magyarázat	
7. Egy- vagy kétszólamú zenei művek olvasása különböző kulcsokban	Párbeszéd, magyarázat Gyakorlati gyakorlat	
8. A különböző stíluskorszakok zenei nyelve	Zenei hallgatás, összehasonlító elemzés	
9. A zenei nyelv megkülönböztetése a különböző stíluskorszakok között	Felfedezettető tanulás, magyarázat, szemléltetés	
10. Rövid, többszólamú zenei művek elemzése és értelmezése	Összehasonlító elemzés	-
11. A kórusnotáció sajátosságai	Párbeszéd, gyakorlati gyakorlat, összehasonlító elemzés Audiovizuális anyagok	
12. A kóruspartitúrák felépítése	Felfedezettető tanulás, szemléltetés Audiovizuális anyagok	-

13. Két-, három- vagy négyszólamú zenei művek előadása	Felfedezettő tanulás, szemléltetés	-
14. Az ismeretek összefoglalása és rögzítése	Gyakorlat	-
Könyvészet: Nagy Olivér - <i>Partitúraolvasás</i> , Zeneműkiadó, Budapest, 1954 Farkas Ferenc – <i>Partitúraolvasás karnagyok számára</i> Antalffy - Zsíross Dezső - <i>A transzponálás módszere</i> , Rozsnyai Károly kiadó Bp. 1913; Az énekkari partitúra-olvasás kézikönyve, Rozsnyai Károly kiadó Bp., 1913 Kodály Zoltán – <i>Solfeggio-gyakorlatok</i> , Editio Musica Budapest, 2017 Angelo Bertalotti - <i>56 Solfeggio</i> , Editio Musica, Budapest, 2015		

9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

Megfelelő szakmai képzés a zenepedagógia területén.

10. Értékelés

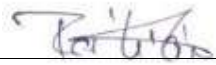
Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Előadás			
10.5 Szeminárium / Labor	Pontos olvasás	Gyakorlati vizsga	100 %
10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei			
Legalább két szólam egyidejű pontos olvasása első látásra. Különféle kulcsok felismerése és alkalmazása. Alapszintű harmóniai elemzés önállóan.			

11. SDG ikonok (Fenntartható fejlődési célok/ Sustainable Development Goals)²

	A fenntartható fejlődés általános ikonja
---	--

² Csak azokat az ikonokat tartsa meg, amelyek az [SDG-ikonoknak az egyetemi folyamatban](#) történő alkalmazására vonatkozó eljárás szerint illeszkednek az adott tantárgyhoz, és törölje a többit, beleértve a fenntartható fejlődés általános ikonját is – amennyiben nem alkalmazható. Ha egyik ikon sem illik a tantárgyra, törölje az összeset, és írja rá, hogy „Nem alkalmazható”.

			4 MINŐSÉGI OKTATÁS	5 NEMEK KÖZÖTTI EGYENLŐSÉG				

Kitöltés időpontja: 27.04.2025	Előadás felelőse:	Szeminárium felelőse: Fábián Apolka 
Az intézeti jóváhagyás dátuma: ...	Intézetigazgató:	